Archivio del '900 del Mart - Giuseppe Preziosi

a cura di
Mart

Mart
2015

Albero delle strutture

- FONDO GIUSEPPE PREZIOSI, 1906 - 2001
  - Rassegna stampa
  - Repertorio iconografico, 1906 - 1960
  - Disegni
  - Fotografie

Albero dei soggetti produttori

PREZIOSI, Giuseppe

fondo Pre.

FONDO GIUSEPPE PREZIOSI, 1906 - 2001

Buste 3 , cartelle 1 (per un totale di album 11, fascicoli 3)

Soggetti produttori

PREZIOSI_Giuseppe, 1895 ottobre 9 - 1973 dicembre 31

Modalità di acquisizione e versamento

I documenti sono stati donati al Mart dal figlio di Giuseppe, Mario Preziosi, nel gennaio 2004.

Contenuto

La maggior parte della documentazione è costituita da una sorta di repertorio iconografico, formato da ritagli di quotidiani, di riviste d'arte e d'architettura incollati su album. Il fondo conserva anche una raccolta di rassegna stampa, una serie di disegni e acquerelli originali di Preziosi, fotografie di scenografie e padiglioni degli anni '30, alcuni dei quali ideati dello stesso Preziosi.

Lingua

Italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il fondo è stato ordinato individuandone le tipologie documentarie.

Condizioni di accesso

La consultazione è libera negli orari e secondo le modalità stabilite dal regolamento dell'Archivio del '900.

Condizioni di riproduzione

La riproduzione è consentita secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Nota dell’archivista

Elenco dei documenti, redatto al momento della donazione

Persona

PREZIOSI_Giuseppe

1895 ottobre 9 - 1973 dicembre 31

Luoghi

Nato a Terni il 9 ottobre 1895, morto a Roma il 31 dicembre 1973..

Risiede a Terni fino al 1912, anno in cui si trasferisce a Perugia dove frequenta l'Accademia di Belle Arti fino al 1917. Alla fine degli studi artistici ritorna a Terni. Nel 1952 si trasferisce a Roma con la famiglia e vi rimarrà fino alla morte.

Archivi prodotti

Serie Disegni

Fondo FONDO GIUSEPPE PREZIOSI, 01/01/1906 - 31/12/2001

Serie Fotografie

Serie Rassegna stampa

Serie Repertorio iconografico, 01/01/1906 - 31/12/1960

Storia

Pittore, architetto.

Nel 1912 si iscrive all'Accademia di belle arti di Perugia e nel 1917 consegue il diploma di pittura e decorazione. Nel 1920 aderisce alla Prima Esposizione umbra d'Arte Moderna organizzata dalla rivista "Griffa!" fondata dal futurista umbro Gerardo Dottori e dallo scrittore orvietano Alberto Presenzini Mattioli, dove sono recensite le opere di Preziosi presenti in mostra che si svelano, però, ancora distanti dalla concezione innovatrice del futurismo. Dal 1920 al 1926 raccoglie consensi sia di pubblico sia di critica, diventando un protagonista a pieno titolo del movimento futurista e si trasferisce a Roma. In questi anni inizia a dedicarsi all'insegnamento del Disegno plastico nelle scuole ternane. In questo periodo esegue varie pergamene onorifiche per gli enti locali. Gli anni Trenta sono caratterizzati da una forte partecipazione alle mostre sindacali ternane. Nel 1933 è l'unico artista umbro presente alla mostra nazionale d'arte futurista al Palazzo Ducale di Mantova; partecipa, inoltre, alla I Mostra nazionale d'arte futurista a Roma. Nel 1934 alcuni dipinti dell'artista sono presenti alla Mostra "Aeropittura futurista italiana" ad Amburgo e a Berlino. Dal 1937 è assunto dalla Società delle Acciaierie di Terni per curare la pubblicità e gli assestamenti architettonici. Nel 1940 è nominato Accademico di merito dall'Accademia di Belle Arti di Perugia. Nel 1941 nasce il Manifesto futurista umbro dell'aeropittura, scritto da Dottori, che Preziosi sottoscrive insieme a Bruschetti e Meschini, in cui si propone la visione del paesaggio umbro dottoriano. Dal 1944 il movimento ternano futurista esaurisce il suo ruolo, sia per la morte del leader del movimento sia per la difficile situazione politico-militare e le implicazioni fasciste; per Preziosi lo sforzo creativo è rappresentato dal senso di rinnovamento tecnologico e dal "consumo", e sviluppa questa poetica esaltando il rapporto meccanicistico-industriale che vent'anni prima era utopia. Nel 1945 è utilizzato un suo disegno, stilizzato in dodici linee rappresentante la cascata delle Marmore, per la creazione del marchio delle Acciaierie di Terni utilizzato fino agli anni Settanta. Nel 1952 si trasferisce a Roma: abbandona lo stile futurista, abbraccia tematiche tradizionali

attraverso la pittura, sfuggendo ad ogni tipo di classificazione, non dimentico di una formazione accademica alla quale era stato sempre legato, continuerà a dipingere appartato fino alla fine.
Nel 1925 sposa Natalina Laureti, maestra elementare e soggetto di numerosi ritratti. L'anno successivo nasce il figlio Mario. Nel 1941 con Dottori, Bruschetti e Meschini contribuisce alla nascita del Manifesto futurista umbro dell'aeropittura.
Risiede a Terni fino al 1912, anno in cui si trasferisce a Perugia dove frequenta l'Accademia di Belle Arti fino al 1917. Alla fine degli studi artistici ritorna a Terni. Nel 1952 si trasferisce a Roma con la famiglia e vi rimarrà fino alla morte.

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d’archivio

La scheda è stata realizzata sulla base delle informazioni raccolte dalle seguenti fonti:

Antonella Pesola (a cura di), "Giuseppe Preziosi attraverso il futurismo", Perugia, 2001

Note

italiana

serie PRE.1

Rassegna stampa, 1917-1940 con seguiti al 2001

Album 1

Soggetti produttori

PREZIOSI_Giuseppe, 1895 ottobre 9 - 1973 dicembre 31

Modalità di acquisizione e versamento

In questo album sono stati raccolti e incollati articoli di quotidiani attestanti l'attività di Preziosi fin dai primordi, sia nell'ambito del futurismo sia per incarichi professionali. Sono presenti all'interno un disegno a matita con un motivo floreale e due bozzetti a stampa presentati per il "concorso per un cartello murale per la città di Terni", vinto nel 1930; l'album contiene inoltre un articolo del "Messaggero" del 2001 sulla mostra di Preziosi a Terni.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Al momento del versamento l'album è stato numerato con il numero 1. Si presenta con le prime pagine incollate e ordinate in modo cronologico, mentre successivamente gli articoli sono sciolti, semplicemente raggruppati all'interno di pagine, su cui è stato indicato l'anno.

Nota dell'archivista

Elenco dei documenti

Album di ritagli stampa, [1917-1940]

1 volume (156 documenti)

Il volume comprende materiale relativo all'attività professionale: articoli datati 1917-1940 con allegato articolo del 5 aprile 2001; un disegno a matita con motivo floreale e due bozzetti a stampa concorso per un cartello murale per la città di Terni, 1930, e un "elenco dei titoli dei documenti attestanti l'idoneità all'insegnamento e le qualifiche del servizio prestato"

50 cm. Il volume è stato rilegato da Presiozi

Lingua: Italiano

PRE.1

«Un giovane pittore perugino», 20 agosto 1917

Ritaglio stampa da "Unione Liberale" - 1 col.

Presentazione di Giuseppe Preziosi e del suo lavoro con un riferimento ad un articolo pubblicato il 18 agosto 1920 nel "Giornale d'Italia"

17 cm. Data manoscritta

Lingua: Italiano

PRE.1.1

«Un giovane pittore perugino», 18 agosto 1917

Ritaglio stampa da "Giornale d'Italia" - 1 col.

Presentazione di Giuseppe Preziosi e del suo lavoro dopo una visita al suo studio

10 cm. Data manoscritta.

Lingua: Italiano

PRE.1.2

«Nell'Accademia di belle arti di Perugia : La mostra dei saggi di studio» / di E.L.A., 19 agosto 1917

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 2 col.

Presentazione dei migliori allievi che hanno esposto alla Mostra dei saggi del Corso dell'Accademia di Belle Arti di Perugia; si cita Giuseppe Preziosi nella sezione di pittura con la descrizione dell'opera che rappresenta la morte di Grifonetto Baglioni

34 cm. Data manoscritta.

Lingua: Italiano

PRE.1.3

Ritaglio stampa, 22 maggio 1920

Ritaglio stampa da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore - 1 col.

Riferimenti a due ritratti di Giuseppe Preziosi in occasione della Prima esposizione umbra d'arte moderna a Perugia

1,7 cm. Data manoscritta; senza titolo

Lingua: Italiano

PRE.1.4

Ritaglio stampa, 25 maggio 1920

Ritaglio stampa da "La Tribuna" - 1 col.

Riferimenti a Giuseppe Preziosi in occasione della Prima esposizione umbra d'arte moderna a Perugia. Si citano inoltre Ugo Scaramucci, Cesare Zanetti, G. Baldracchini, Makbrachen, Orsini e C. Scocco

3 cm. Data manoscritta; senza titolo

Lingua: Italiano

PRE.1.5

«L'arte moderna umbra a Perugia» / di Luigi Onto Bacili, 27 maggio 1920

Ritaglio stampa da "Il Tempo" / Renato Angiolillo direttore - 2 col.

Descrizione di un rinascimento dell'arte in Umbria in occasione della Prima esposizione umbra d'arte moderna a Perugia. Giuseppe Preziosi è citato insieme a G. Baldracchini, G. Dottori ed altri pittori

33,7 cm. Data manoscritta

Lingua: Italiano

PRE.1.6

«Alle mostre di Torino e di Perugia», 13 giugno 1920

Ritaglio stampa da "L'illustrazione italiana" - 1 pagina : ill.

Descrizione di tre esposizioni d'arte: la Mostra di artisti ferraresi a Ferrara, la Promotrice di Torino e la Prima esposizione umbra d'arte moderna a Perugia. Si citano diversi pittori, in particolare G. Previati, G. Preziosi e G. Dottori. Diversi riproduzioni tra cui "Nel silenzio di un vespero d'oro" di C. Follini, "Ora mistica" di V. Cavalleri, "Fine d'autunno" di L. Roda e "L'immortalità" di B. CrispoldiData manoscritta

Lingua: Italiano

PRE.1.7

«Congregazione di Carità di Terni : relazione del Commissario Prefettizio, 1927 gennaio - maggio 1928», [post maggio 1928]

Ritaglio stampa, 1 carta

Copertina illustrata da Preziosi con un'immagine intitolata "Chiostra del Palazzo Mazzancolli: Casa del Fascio"

33.5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.8

Ritaglio stampa, 13 giugno 1920

Ritaglio stampa da "Griffa! periodico d'arte" - 1 col.

Collage di due articoli che descrivono Giuseppe Preziosi e le sue opere esposte alla Prima esposizione umbra d'arte moderna

33,5 cm. Il ritaglio non ha titolo. I primi due ritagli sono estratti dall'articolo "Camminare! Valutazione delle forze alla Mostra Umbra d'Arte Moderna" a cura di B. Crispoldi, il ritaglio "Preziosi G., Pittore" è estratto da "Profili di Espositori" a cura di la redazione "Griffa!"

Lingua: Italiano

PRE.1.9

«Nello studio di un artista ternano», 17 gennaio 1930

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 4 col.

Descrizione della visita dello studio di Giuseppe Preziosi e delle sue opere

8 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.10

«S.E. Ricci all'Opera Balilla», 19 dicembre 1929

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 1 col.

Riferimenti al ricevimento di Renato Ricci dal gruppo di Avanguardisti del Corso serale di Arte applicata all'Industria

13 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.11

«Il personale ospitaliero al dott. Candelori», [1930]

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col.

Si menziona l'offerta al dottor Giunio Candelori di una pergamena di Giuseppe Preziosi

5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.12

«Il Concorso per un cartello Murale per la Città di Terni nella relazione della Commissione esaminatrice», ottobre 1930

Ritaglio stampa, 1 col.

Consegna di un premio di mille lire a Giuseppe Preziosi per il suo bozzetto "Fervet opus n.I"

20 cm. Nota manoscritta "Ottobre 1930, Bolletino Cons. Prov. Economia Prov. di Terni"

Lingua: Italiano

PRE.1.13

«Un altro clamoroso successo del teatro ambulante brigata «Terni»», 19 luglio 1930

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col. + 1 riproduzione

Descrizione del "Carro di Tespi" di Giuseppe Preziosi e di Dante Campili; l'illustrazione è intitolata " Il "Carro di Tespi" del Dopolavoro Provinciale di Terni"

17 cm. Il ritaglio non ha titolo

Lingua: Italiano

PRE.1.14

Ritaglio stampa, 19 luglio 1930

Ritaglio stampa da "La Tribuna" - 1 col.

Descrizione del "Carro di Tespi" di Giuseppe Preziosi e di Dante Campili; si cita la Brigata Terni

13,5 cm. Il ritaglio non ha titolo

Lingua: Italiano

PRE.1.15

«Echi della venuta di Mussolini in Perugia», [1930]

Ritaglio stampa, 1 col.

Descrizione della pergamena realizzata da Giuseppe Preziosi e offerta a Mussolini dagli orfani di guerra di Terni

5,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.16

«Il settimo centenario della canonizzazione di S.Francesco e una cattedra francescana» / di G. Loccatelli, 17 luglio 1928

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 2 col.

Descrizione del settimo centenario della canonnizzazione di S. Francesco e dell'istituzione di una cattedra francescana con le opere di Giuseppe Preziosi ed altri pittori

28 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.17

«Il «Carro di Tespi» - Brigata Terni», [1930]

Ritaglio stampa da "Il Giornale dell'Arte" - 1 col.

Descrizione del "Carro di Tespi" di Giuseppe Preziosi e della sua inaugurazione

14 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.18

«Una Mostra del «Raduno Umbro»», [1930]

Ritaglio stampa, 1 col.

Descrizione dell'adunanza "Radium umbro" per l'organizzazione di una Mostra artistica e di un Congresso regionali con la participazione di Giuseppe Preziosi

4 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.19

Ritaglio stampa, 22 novembre 1927

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 1 col.

Offerta a Suora Ostile Soderi di una pergamena di Giuseppe Preziosi

7,5 cm. Il ritaglio non ha titolo

Lingua: Italiano

PRE.1.20

«Un valoroso insegnante concittadino», 23 luglio 1927

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col.

Riferimenti al premio per l'insegnamento industriale ricevuto da G. Preziosi offerto dal Bollettino del movimento personale del ministero dell'economia nazionale

5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.21

«Al Prefetto Marziali», 12 settembre 1928

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 1 col. + 1 riproduzione

Omaggio al Prefetto Giovanni Battista Marziali di una pergamena di Giuseppe Preziosi

13 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.22

Ritaglio stampa, 24 novembre 1927

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col.

Estratto di un elenco di opere; si cita una pergamena di Giuseppe Preziosi

6,5 cm. Il ritaglio non ha titolo

Lingua: Italiano

PRE.1.23

«Una pergamena della milizia all'on. Passavanti», 28 aprile 1927

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col.

Resoconto della serata di consegna di una pergamena di Giuseppe Preziosi

8 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.24

Ritaglio stampa, 17 maggio 1927

Ritaglio stampa da "Il Tevere" - 1 col. + 2 riproduzioni

Riproduzioni delle pergamene di Giuseppe Preziosi offerte al Ministro Volpi ed al Sottosegretario Suardo

20 cm. Il ritaglio non ha titolo

Lingua: Italiano

PRE.1.25

«Una visita allo Studio Preziosi» / di Ejonot, settembre-ottobre 1928

Ritaglio stampa da "Il Pensiero Moderno" - 1 col.

Descrizione dello studio di Giuseppe Preziosi e delle sue opere

34 cm. Data manoscritta

Lingua: Italiano

PRE.1.26

«Mostra di artisti concittadini», 22 giugno 1931

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col.

Descrizione della Prima mostra del gruppo di artisti ternani. Si citano Giuseppe Preziosi ed altri pittori

11 cm. Data manoscritta

Lingua: Italiano

PRE.1.27

«Una mostra di artisti ternani», 20 giugno 1931

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 1 col.

Annuncio della Prima mostra del gruppo di artisti ternani ed invio di auguri. Si citano Giuseppe Preziosi ed altri pittori

6,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.28

«La prima Mostra di un gruppo di artisti ternani» / di C. B., 22 giugno 1931

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 1 col.

Descrizione della Prima mostra del gruppo di artisti ternani ed invio di congratulazioni. Si citano Giuseppe Preziosi ed altri pittori

35 cm. Data manoscritta

Lingua: Italiano

PRE.1.29

«La prima Esposizione d'Arte a Terni», 23 giugno 1931

Ritaglio stampa da "Giornale d'Italia" - 1 col.

Descrizione della mostra citata ed elenco delle opere esposte. Si citano Giuseppe Preziosi ed altri pittori

22,5 cm. Data et titolo manoscritti

Lingua: Italiano

PRE.1.30

«Il gruppo artisti di Terni» / di Piero Scarpa, 24 giugno 1931

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 2 col.

Descrizione della Prima mostra del gruppo di artisti ternani. Si citano Giuseppe Preziosi ed altri pittori

22,5 cm. Data manoscritta

Lingua: Italiano

PRE.1.31

«La mostra del Sindacato Umbro degli Artisti» / di Gerardo Dottori, 7 settembre 1931

Ritaglio stampa da "Oggi e domani" - 3 col. + 4 riproduzioni

Descrizione della mostra citata. Riferimenti alla Prima Mostra sindacale del 1926. Si citano Giuseppe Preziosi ed altri pittori e scultori. Riproduzione delle opere di E. Morelli "Famiglia", E. Cagianelli "Fanciulla", B. Giugliarelli "Calciatore" e T.Zigari "Natura morta"

49 cm. Data manoscritta

Lingua: Italiano

PRE.1.32

«Esperimento riuscito», 12 settembre 1931

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 2 col. + 3 riproduzioni

Descrizione della Mostra sindacale d'Arte a Perugia. Si citano Giuseppe Preziosi, Gerardo Dottori ed altri artisti. Riproduzione delle opere di A. Traverso "Il pastore", G. Angelini "Paesaggio" ed A. Scaramucci "Autoritratto"

49 cm. Data manoscritta

Lingua: Italiano

PRE.1.33

«Giovani artisti umbri : La seconda Mostra perugina del Sindacato» / di G. U. Nazzari, 28 settembre 1931

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 3 col. + 3 riproduzioni

Descrizione della mostra citata. Si menzionano G. Preziosi e G. Dottori ed altri artisti. Riproduzione delle opere di G. Dottori "Paesaggio umbro", U. Castellani "Paesaggio" e G. Angelini "Quiete"

45 cm. Data manoscritta

Lingua: Italiano

PRE.1.34

«La Mostra Sindacale degli artisti umbri», 27 settembre 1931

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 3 col. + 3 riproduzioni

Descrizione della mostra citata con riferimenti in particolare all'architettura, alla scultura e alle forme d'arte applicate alle industrie. Si citano G. Preziosi e G. Dottori ed altri artisti. Diversi riproduzioni tra cui "Faro visto dal campo di atterraggio" di A. Garbini e "Giovinetta che lavora" di F. Prosperi

39 cm. Data manoscritta

Lingua: Italiano

PRE.1.35

«La prima Mostra di artisti umbri inaugurata a Roma dall'On. Oppo» / del Girovago, 15 marzo 1932

Ritaglio stampa da "Il piccolo" - 2 col. + 1 riproduzioni

Descrizione della mostra menzionata. Si citano G. Preziosi, G. Dottori ed altri artisti. Riproduzioni di A. Traverso "La Corsa dei "Ceri" a Gubbio"

46 cm. Il articolo è ripreso con il stesso titolo «La I Mostra di artisti umbri inaugurata a Roma dall'On. Oppo» in "Il Giornale d'Italia", Roma (ed. di prov.), 16 marzo 1932

Lingua: Italiano

PRE.1.36

«La I Mostra di artisti umbri inaugurata a Roma dall'On. Oppo» / del Girovago, 16 marzo 1932

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 3 col. + 3 riproduzioni

Firmato da "Il Girovago". Descrizione della mostra menzionata. Si citano G. Preziosi, G. Dottori ed altri artisti. Riproduzione delle opere di V. Meschini "Mercato di Acquasparta", G. Preziosi "Rittrato di fanciulla" e di P. Tommaso "La Giovinezza"

48 cm. Il articolo è ripreso con il stesso titolo «La prima Mostra di artisti umbri inaugurata a Roma dall'On. Oppo» in "Il Piccolo", Roma, 15 marzo 1932

Lingua: Italiano

PRE.1.37

«Gli Umbri all'Associazione Artistica» / di Vittorio Orazi, 17 marzo 1932

Ritaglio stampa da "L'Impero" / Direttori Mario Carli ; Emilio Settimelli - 2 col.

Descrizione della Prima mostra d'artisti umbri a Roma. Si citano G. Preziosi, G. Dottori ed altri artisti

28 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.38

Ritaglio stampa, febbraio 1932

Ritaglio stampa, 1 col.

Annuncio della III Mostra del Sindacato fascista di Belle Arti dell' Umbria a Terni. Si citano Giuseppe Preziosi, Gerardo Dottori ed altri artisti

3,5 cm. Il ritaglio non ha titolo. E' pubblicato in "Rassegna dell'istruzione artistica"

Lingua: Italiano

PRE.1.39

«Una Mostra di artisti umbri» / di p.s. [Piero Scarpa], 24 marzo 1932

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 2 col. + 2 riproduzioni

Descrizione della mostra menzionata. Si citano il "passatista" Giuseppe Preziosi, il "futurista" Gerardo Dottori ed altri artisti. Riproduzione delle opere di V. Meschini "Mercato ad Acquasparta" e di T. Peccini "Contadini umbra"

48 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.40

«Artisti umbri», 1 aprile 1932

Ritaglio stampa da "Il Pensiero" - 3 col.

Descrizione della Prima mostra d'artisti umbri a Roma. Si citano Giuseppe Preziosi, Gerardo Dottori ed altri artisti

28,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.41

«Nel Sindacato delle Belle Arti», 18 ottobre 1932

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 1 col.

Annuncio delle dimissioni di Giuseppe Preziosi e della chiusura della III Mostra del Sindacato fascista di Belle Arti dell' Umbria a Terni

6,8 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.42

Ritaglio stampa / di G. Dottori, aprile 1932

Ritaglio stampa, 1 col. + 2 riproduzioni

Descrizione della Prima mostra d'artisti umbri a Roma. Si elencano gli artisti espositori e le opere acquistate dalla città di Perugia per la Galleria di Arte Moderna dell'Umbria. Riproduzione delle opere di A. Traverso "Corsa dei ceri a Gubbio" e di V. Meschini "Mercato ad Acquasparta"

31,5 cm. Il ritaglio non ha titolo

Lingua: Italiano

PRE.1.43

«La prima mostra intersindacale d'Arte a Firenze : (Servizio particolare della «Nuova Italia»)» / di Gerardo Dottori, 4 giugno 1933

Ritaglio stampa da "La nuova Italia" - 3 col. + 3 riproduzioni

Descrizione della mostra citata tenutasi nel Palazzo del Parterre di S. Gallo. Confronti con la Quadriennale Nazionale di Roma e la Biennale Internazionale di Venezia. Si citano A. Maraini ed i futuristi, G. Preziosi, Fillìa, Marisa Mori, G. Dottori, P. Oriani, N. Diulgheroff, G. D'Anna, S. Bruschetti. Si segnalano tre altre esposizioni: la Mostra personale del scultore L. Andreotti, la Mostra personale del scultore L. Bartolini e la Mostra di Scenografia di A. G. Bragaglia. Riproduzione delle opere di G. Dottori "Fanciulla umbra", M. Giarrizzo "Nascita di Venere" e di L. Ravazzi "Terra virile"

53 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.44

«La prima mostra intersindacale d'Arte a Firenze» / di Gerardo Dottori, 7 maggio 1933

Ritaglio stampa da "Futurismo. Settimanale dell'artecrazia" / Mino Somenzi - 2 col.

Descrizione della mostra citata con considerazioni sull'impressionismo e la scomparsa delle nature morte. Confronti con la Quadriennale Nazionale di Roma e la Biennale Internazionale di Venezia. Si citano A. Maraini ed i futuristi, G. Preziosi, Fillìa, Marisa Mori, G. Dottori, P. Oriani, N. Diulgheroff, G. D'Anna, S. Bruschetti. Si segnala la Mostra di Scenografia di A. G. Bragaglia

61 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.45

«Mostra intersindacale d'Arte a Firenze», 15 giugno 1933

Ritaglio stampa da "La nuova Italia" - 1 riproduzione

Riproduzione di "La fuga in Egitto" di Giuseppe Preziosi

Lingua: Italiano

PRE.1.46

«Alla Mostra futurista», 9 novembre 1933

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col.

Invio di auguri agli artisti del Gruppo ternano che hanno esposto alla Prima mostra nazionale d'Arte futurista a Roma. Si citano Giuseppe Preziosi ed altri artisti ternani

7 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.47

«La grande mostra futurista di Milano : 100 artisti, di cui molti giovanissimi, confermano con 500 magnifiche opere la potente dinamicità e la superiore forza animatrice del futurismo italiano» / di Gerardo Dottori, 18 giugno 1933

Ritaglio stampa da "Futurismo. Settimanale dell'artecrazia" / Mino Somenzi - 1 pagina : ill.

Descrizione dell'Omaggio Futurista a U. Boccioni. Presenta i principi del Futurismo e cita F. T. Marinetti. Elenco degli artisti partecipanti. Riproduzioni diversi tra cui "Il barcaiolo" di Mino Rosso, "Sintesi veneziana" di Dal Bianco, "Temporale" di Bruschetti ed tre opere di G. Dottori

64 cm. Al recto un articolo intitolato "Dottori" da Pietro Tronchi e al verso diversi articoli

Lingua: Italiano

PRE.1.48

«La prima Mostra d'arte futurista» / di Augusto Giardini, 8 novembre 1933

Ritaglio stampa da "Il Brennero" - 2 col. + 1 riproduzione

Descrizione della Prima mostra nazionale futurista a Roma. Si citano artisti futuristi specialmente Tato, E.Prampolini, G. Dottori, Mino Rosso, G. Preziosi. Riproduzione del "Progetto di villa alla I° Mostra futurista di Roma" di Lorenzi e Ronca

42 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.49

«La I Mostra Nazionale d'Arte Futurista» / di Alberto Neppi, 31 ottobre 1933

Ritaglio stampa da "Il Lavoro fascista" : Organo delle Confederazioni Nazionali e dei Sindacati Fascisti dei Lavoratori e dei Professionisti e Artisti. - 5 col. + 2 riproduzioni

Descrizione della mostra citata e rassegna delle opere esposte. Riferimenti all'Omaggio Futurista a Umberto Boccioni di Milano. Si citano F. T. Marinetti, B. Mussolini, e i futuristi inoltre U. Boccioni, A. Sant'Elia, Mino Somenzi. Riproduzione delle opere d'I. Gambini "Pattuglia d'aerobazia" e di Pacetti "Genesi (aeroceramica)"

18,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.50

«Mille nuove opere futuriste», 12 novembre 1933

Ritaglio stampa da "Futurismo. Settimanale dell'artecrazia" / Mino Somenzi - 1 pagina + 2 riproduzioni

Descrizione della Prima mostra nazionale futurista a Roma. Riferimenti ai giornali "Futurismo" e "Sant'Elia" e all'Omaggio Futurista a Umberto Boccioni di Milano. Si citano B. Mussolini, F. T. Marinetti ed altri futuristi

59,5 cm. Articolo ripreso con modifiche in «La Grande Mostra d'Arte Futurista a Roma», "L'Assalto", Perugia, 20 novembre 1933

Lingua: Italiano

PRE.1.51

«Alla prima Mostra nazionale d'Arte Futurista» / di Guglielmo Ceroni, 18 novembre 1933

Ritaglio stampa da "Il Quotidiano Eritreo" - 3 col.

Resoconto dell'inaugurazione della mostra citata. Riferimenti a una polemica con "la critica romana" sulla scultura e menzione di un articolo di Alberto Neppi, «La I Mostra Nazionale d'Arte Futurista», in "Il lavoro fascista", Roma, 31 ottobre 1933. Si citano F. T. Marinetti, M. Somenzi, U. Boccioni, Sant'Elia, G. Dottori, E. Prampolini, G. Preziosi, F. Depero, Tato, A. Bragaglia ed altri futuristi

49 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.52

«Una Mostra con mille artisti» / di Manuel Caracciolo, 11 dicembre 1933

Ritaglio stampa da "La gazzetta del lunedì" - 2 col.

Descrizione della Prima mostra nazionale futurista di Roma. Riferimenti ai periodici "Duemila" e "Elettroni". Si citano F. T. Marinetti, M. Somenzi, U. Boccioni, A. Sant'Elia, G. Dottori, E. Prampolini, G. Preziosi, F. Depero, Tato, Fillìa, G. Dottori, P. Oriani, G Balla, A. Ambrosi ed altri futuristi

55 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.53

«I giovanissimi alla Mostra Futurista» / di Gerardo Dottori, 26 novembre 1933

Ritaglio stampa da "Futurismo. Settimanale dell'artecrazia" / Mino Somenzi - 9 col. + 1 riproduzione

In occasione della Prima mostra nazionale futurista di Roma, presenta ai giovani futuristi i principi del movimento e esamina come gli artisti esposti abbiano saputo rispettare questi principi. Si citano G. Preziosi, A. Bruschetti, A. Ambrosi. Riproduzione dell'opera "Il falciatore" di G. Preziosi, p.4

27 cm. Collage di due articoli (p.1, p.2). Nell'album la riproduzione è separata dall'articolo

Lingua: Italiano

PRE.1.54

«profili di pittori futuristi : giuseppe preziosi» / di Gerardo Dottori, 1 febbraio 1934

Ritaglio stampa da "Sant'Elia" / Mino Somenzi direttore - 2 articoli (3 col. + 1 riproduzione

Presentazione del pittore umbro; si cita il suo articolo «La III Mostra Sindacale e Terni», "L'Impero", Roma, 4 settembre 1932. Riproduzione intitolata "Autoritratto" di G. Preziosi allegata all'articolo. Rassegna delle opere scelte dalla I Mostra nazionale futurista di Roma per essere inviate all'estero. Riproduzione di G. Preziosi intitolata "Paesaggio umbro"

39 cm / 1 col. 34 cm) + 1 riproduzione. La riproduzione di G. Preziosi è a p.8. I due articoli sono a p.9

Lingua: Italiano

PRE.1.55

Ritaglio stampa / di Domenico Maria de Meis, 15 novembre 1933

Ritaglio stampa da "Lo Scandaglio" - 1 col.

Descrizione della Prima mostra nazionale futurista di Roma. Si citano U. Boccioni, A. Sant'Elia, G. Dottori, E. Prampolini, G. Preziosi, Tato, A. Ambrosi, A. Ginna ed altri futuristi

42,8 cm. Il ritaglio non ha titolo

Lingua: Italiano

PRE.1.56

«La Grande Mostra d'Arte Futurista a Roma» / di Gerardo Dottori, 20 novembre 1933

Ritaglio stampa da "L'Assalto" - 5 col.

Descrizione della mostra menzionata come un omaggio a Benito Mussolini. Riferimenti ai giornali "Futurismo" e "Sant'Elia". Si citano artisti futuristi

34 cm. Ripresa con modificazioni dal articolo « Mille nuove opere futuriste », "Futurismo", Roma, 12 novembre 1933, a. II, n. 58

Lingua: Italiano

PRE.1.57

«La Grande Mostra d'Arte Futurista a Roma» / di Gerardo Dottori, 18 novembre 1933

Ritaglio stampa da "L' Artiglio" - 6 col.

Descrizione della mostra menzionata come un omaggio a Benito Mussolini. Riferimenti ai giornali "Futurismo" e "Sant'Elia". Si citano artisti futuristi

12,5 cm. Ripresa con modificazioni dal articolo « Mille nuove opere futuriste », "Futurismo", Roma, 12 novembre 1933, a. II, n. 58

Lingua: Italiano

PRE.1.58

«Sale futuriste alla Biennale di Venezia», luglio 1934

Ritaglio stampa da "Stile futurista" - 1 col.

Elenco degli artisti futuristi espositori alla Mostra degli aeropittori futuristi italiani alla XIX Esposizione internazionale d'Arte Biennale di Venezia. Si citano le mostre personali di E. Prampolini, G. Dottori, Fillìa, Tato ed altri futuristi

6 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.59

«Artisti umbri alla Biennale d'Arte di Venezia», 24 maggio 1934

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 1 col.

Gli autori si rallegrano per la presenza degli artisti umbri alla XIX Biennale di Venezia. Si citano G. Preziosi, G. Dottori, A. Bruschetti ed altri artisti

8,8 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.60

«Futurismo e misticismo» / di Federico Galeotti, marzo 1934

Ritaglio stampa da "Perusia : Rassegna mensile dell'attività culturale ed amministrativa del comune di Perugia" a cura di G. Donnini - 5 pagine : ill.

Introduzione sulla particolarità del futurismo, diverso dal realismo o verismo, dall'impressionismo, dal novecentismo e dal dadaismo, e affermazione che il futurismo "è la più mistica tra le maniere artistiche". Osservazioni sugli artisti umbri che

portano il futurismo verso un deciso orientamento perché vivono in un ambiente di misticismo artistico. Si citano G. Dottori, G. Preziosi, A. Bruschetti e V. Meschini. Diverse riproduzioni, fra cui tre di Dottori, "L'Annuciazione" e "La colata" di Preziosi, due di Bruschetti ed una di MeschiniEstratto pp.43-52

Lingua: Italiano

PRE.1.61

«Prime note sulla Biennale : dalla Mostra dell'800 alle sale degli Italiani», 12 maggio 1934

Ritaglio stampa da "Gazzetta di Venezia" - 1 pagina : ill.

Gli articoli fanno la descrizione della XIX Biennale di Venezia e più particolarmente delle sale italiane. Si citano artisti italiani, artisti futuristi che esposano nelle tre sale degli aeropittori, inoltre Tato, F. T. Marinetti, E. Prampolini, P. Oriani, G. Dottori, Fillìa, A. Bruschetti, E. Thayaht, Fides Testi ed altri artisti. Riproduzione di A. Milesi "Mia madre", C. Guido "Ritratto Contessa Foscari", F. Carena "Ritratto di Donatella", F. Ferrazzi "Fanciulle al mare", L. Andreotti "Pietà" e S.Ercole "Autunno sulla Riviera del Brenta"

55 cm. Il titolo contiene diversi articoli: al recto "Prime impressioni" e "di sala in sala con gli Italiani" che continua al verso; al verso "Giornalisti ed artisti in gita a Torcello e a Murano" e " Sior Tonin Bonagrazia alla XIX Biennale"

Lingua: Italiano

PRE.1.62

«La II Mostra d'Arte del Dopolavoro aziendale a Collestatte», 29 maggio 1934

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col.

Descrizione della II Mostra d'Arte e d'Arte applicata del "Dopolavora della Società Terni" ed elencho degli artisti e delle opere esposte che Giuseppe Preziosi ha scelti

23,3 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.63

«42 Aeropittori futuristi alla XIX Biennale di Venezia» / di F.T. Marinetti, 30 maggio 1934

Ritaglio stampa da "La città nuova" - 1 pagina : ill.

Annuncia "la nascita e sviluppo di un'avanguardia di aeropittori futuristi". Elenco delle quattro forme dell'aeropittura: "l'aeropittura semirealista, impressionista" con i suoi rappresentanti Tato ed A. Ambrosi, "l'aeropittura trasfiguratrice, sintetica, dinamica" con B. Marinetti e G. Dottori, "l'aeropittura sintetica, dinamica, costruttiva e tendenzialmente astratta" con Fillìa, "l'aeropittura cosmica, biologica e metamorfica" con E. Prampolini. Si citano altri artisti futuristi presenti alla mostra citata. Immagini dell'allestimento

59 cm. Nello stesso numero della rivista: Enrico Prampolini, «I Futuristi alla XIX Biennale». Al verso, la rubrica "Problemi tecnica e sistemi costruttivi"

Lingua: Italiano

PRE.1.64

«I Futuristi alla XIX Biennale» / di Enrico Prampolini, 30 maggio 1934

Ritaglio stampa da "La città nuova" - 2 col.

Presentazione degli artisti futuristi come gli "interpreti autentici della rivoluzione fascista" e dell'aeropittura come il nuovo orientamento del movimento. Si elencano le opere esposte nella mostra menzionata. Si citano artisti futuristi, Mino Rosso, E. Thayaht, Tato, Gerardo Dottori, Fillìa e altri

57,7 cm. Sullo stesso numero della rivista: F. T. Marinetti, «42 Aeropitturi futuristi alla XIX Biennale di Venezia»

Lingua: Italiano

PRE.1.65

«La XIX Biennale Veneziana» / di Gerardo Dottori, 15 giugno1934

Ritaglio stampa da "Sant'Elia" / Mino Somenzi direttore - 4 col. + 2 riproduzioni

Storia delle tre ultime edizioni della Biennale, al fine di constatare che il sistema degli inviti a cura di A. Maraini ha cancellato le diverse tendenze dell'arte italiana. Resoconto sulla mediocrità delle opere esposte tranne quelle delle sale futuriste di aeropittura. Si citano C. Carrà ed A. Soffici (di cui si sottolinea l'influenza sui giovani pittori) ed altri futuristi. Riproduzione di R. Di Bosso "Aerovisioni sintetiche e simultanee del lago di Garda" e di G. Preziosi " Paesaggio Umbro"

37 cm. Al verso, articoli sull'architettura

Lingua: Italiano

PRE.1.66

«La Biennale di Venezia» / di Manlio Miserocchi, giugno 1934

Ritaglio stampa da La Donna Italiana : rivista mensile di lettere, scienze, arti e movimento sociale femminile - 2 pagine : ill.

Descrizione della mostra menzionata che rappresenta il 900 dopo la retrospettiva dell'800. Si citano artisti italiani e artisti futuristi inoltre E. Prampolini, G. Dottori, U. Boccioni e G. Preziosi. Riproduzione di L. Baratelli e di S. Chiostri "Primavera triste"

34 cm. Il articolo è pp. 351-353

Lingua: Italiano

PRE.1.67

«Konsten flyger i Luften» / di Sff., 22 luglio 1934

Ritaglio stampa da "Dagens Nyheter" - 1 pagina : ill.

Resoconto della tendenza futurista dell'aeropittura. Si citano F. T. Marinetti, E. Prampolini, Tato, G. Dottori, G. Preziosi, A. Bruschetti ed altri futuristi. Riproduzione di Tato e di A. Bruschetti

57 cm. Traduzione del titolo "L'arte di volare in aria"

PRE.1.68

«L'Aeropittura alla Biennale» / di Gerardo Dottori, luglio 1934

Ritaglio stampa da "Sant'Elia" / Mino Somenzi direttore - 1 pagina : ill.

Descrizione della mostra citata, che rappresenta il nuovo orientamento dei futuristi italiani e che salva la Biennale dalla mediocrità. Riferimenti al «Manifesto dell'Aeropittura» di Mino Somenzi (1929) e all'articolo «Pro e contro l'Aeropittura alla Biennale di Venezia» di F. T. Marinetti per definire l'aeropittura. Si citano E. Prampolini, Fillìa, G. Dottori, G. Preziosi e altri futuristi. Riproduzione di F. Vordemberge-Gildewart "Pitture astrattiste" e di A. Bruschetti "Acrobazie fra le nubi"

50 cm. Al verso, articoli sull'architettura

Lingua: Italiano

PRE.1.69

«Aeropittori futuristi», agosto 1934

Ritaglio stampa da "Stile futurista" - 1 pagina : ill.

Diverse riproduzioni di aeropitture esposte alla XIX Biennale di Venezia, tra cui "Aeroarmonie" di O. Peruzzi, "Ritorno degli atlantici" di Marisa Mori, "Costruzione spaziale" di Max Dungert e "Paesaggio umbro" di G. Preziosi

30 cm. Al verso "Le Astrazioni Plastiche di Alberto Magnelli" di E.Prampolini

Lingua: Italiano

PRE.1.70

«Giuseppe Preziosi alla Quadriennale Romana», 5 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 1 col.

Invio di congratulazioni a G. Preziosi che espone nella mostra citata

7,5 cm. Al verso, lo stesso articolo

Lingua: Italiano

PRE.1.71

«Pittori e scultori di oggi alla II Quadriennale» / di E. Campana, 5 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Il Mattino" - 1 pagina : ill.

Resoconto sulla mostra citata, come luogo dove lo spirito fascista è esaltato, in particolare nelle cinque sale futuriste. Presentazione della prefazione di Marinetti contenuta nel Catalogo Generale della Quadriennale, che precede l'elenco delle opere degli artisti futuristi: la partecipazione futurista alla Quadriennale è presentata come la continuazione delle ricerche futuriste iniziate con Boccioni; le opere sono organizzate in due categorie "Vita Fascista" e "Aeropittura" e si cita la definizione dell'aeropittura di E. Prampolini. Diverse riproduzioni tra cui "Il trasporto delle salme dei Caduti fascisti in Santa Croce" di A. Maraini, e di E. Prampolini "Biologia plastica"

47,5 cm. Al verso articolo di F.T. Marinetti, « Futurismo e futuristi alla Quadriennale: una prefazione di S. E. Marinetti », riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A)

Lingua: Italiano

PRE.1.72

«Futurismo e futuristi alla Quadriennale : una prefazione di S. E. Marinetti» / di F.

T. Marinetti, 6 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Cronaca prealpina" - 1 col.

Prefazione di [Filippo Tommaso] Marinetti contenuta nel Catalogo Generale della Quadriennale e che precede l'elenco delle opere degli artisti futuristi: la partecipazione futurista alla Quadriennale è presentata come la continuazione delle ricerche futuriste iniziate con Boccioni; le opere sono organizzate in due categorie "Vita Fascista" e "Aeropittura". Si cita la definizione dell'aeropittura da E. Prampolini

50 cm. Riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A)

Lingua: Italiano

PRE.1.73

«Futurismo e futuristi alla Quadriennale : una prefazione di S. E. Marinetti», 6 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Corriere adriatico" - 1 col.

Prefazione di [Filippo Tommaso] Marinetti contenuta nel Catalogo Generale della Quadriennale e che precede l'elenco delle opere degli artisti futuristi: la partecipazione futurista alla Quadriennale è presentata come la continuazione delle ricerche futuriste iniziate con Boccioni; le opere sono organizzate in due categorie "Vita Fascista" e "Aeropittura". Si cita la definizione dell'aeropittura da E. Prampolini

58,5 cm. Riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica"(A.L.A.)

Lingua: Italiano

PRE.1.74

«Il pittore Preziosi alla Quadriennale», 7 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col.

Invio di auguri a G. Preziosi che espone con i futuristi nella II Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma

13,4 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.75

«Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», 7 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Agenzia letterario artistica"(A.L.A.) - 1 col.

Resoconto della conferenza di F. T. Marinetti al Circolo Adriatico di Roma sulla pittura futurista alla Quadriennale, sull'aeropittura e sull'aeropoesia. Si citano artisti futuristi e due poemi "Le Monoplan du Pape (L'Aeroplano del Papa)" e "Il Bombardamento di Adrianopoli"

13,4 cm. Riportato in: "La Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 8 febbraio 1935; "La Provincia di Bolzano", 8 febbraio 1935; "Il Mattino", Napoli, 8 febbraio 1935; "Il Nuovo Giornale", Firenze, 8 febbraio 1935; "Il Popolo di Roma", Roma, 8 febbraio 1935; "Il Popolo di Sicilia", Catania, 8 febbraio 1935; "Il Regime facista", Cremona, 8 febbraio 1935; "La Finanza d'Italia", Milano, 10 febbraio 1935

Lingua: Italiano

PRE.1.76

«Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista», 8 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Roma" - 1 col.

Resoconto della conferenza di F. T. Marinetti al Circolo Adriatico di Roma sulla pittura futurista alla Quadriennale, sull'aeropittura e sull'aeropoesia. Si citano artisti futuristi e due poemi "Le Monoplan du Pape (L'Aeroplano del Papa)" e "Il Bombardamento di Adrianopoli"

20,2 cm. Articolo riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A), «Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», Roma, 7 febbraio 1935

Lingua: Italiano

PRE.1.77

«Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», 8 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Ottobre" - 1 col.

Resoconto della conferenza di F. T. Marinetti al Circolo Adriatico di Roma sulla pittura futurista alla Quadriennale, sull'aeropittura e sull'aeropoesia. Si citano artisti futuristi e due poemi "Le Monoplan du Pape (L'Aeroplano del Papa)" e "Il Bombardamento di Adrianopoli"

37,3 cm. Articolo riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A), «Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», Roma, 7 febbraio 1935

Lingua: Italiano

PRE.1.78

«Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», 8 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "La provincia di Bolzano" - 2 col.

Resoconto della conferenza di F. T. Marinetti al Circolo Adriatico di Roma sulla pittura futurista alla Quadriennale, sull'aeropittura e sull'aeropoesia. Si citano artisti futuristi e due poemi "Le Monoplan du Pape (L'Aeroplano del Papa)" e "Il Bombardamento di Adrianopoli"

10,8 cm. Articolo riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A), «Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», Roma, 7 febbraio 1935

Lingua: Italiano

PRE.1.79

«Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», 8 febbraio 1935

Ritaglio stampa da " La Gazzetta del Mezzogiorno" - 1 col.

Resoconto della conferenza di F. T. Marinetti al Circolo Adriatico di Roma sulla pittura futurista alla Quadriennale, sull'aeropittura e sull'aeropoesia. Si citano artisti futuristi e due poemi "Le Monoplan du Pape (L'Aeroplano del Papa)" e "Il Bombardamento di Adrianopoli"

24 cm. Articolo riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A), «Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», Roma, 7 febbraio 1935

Lingua: Italiano

PRE.1.80

«Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», 8 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Il Nuovo Giornale" - 1 col.

Resoconto della conferenza di F. T. Marinetti al Circolo Adriatico di Roma sulla pittura futurista alla Quadriennale, sull'aeropittura e sull'aeropoesia. Si citano artisti futuristi e due poemi "Le Monoplan du Pape (L'Aeroplano del Papa)" e "Il Bombardamento di Adrianopoli"

21,5 cm. Articolo riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A), «Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», Roma, 7 febbraio 1935

Lingua: Italiano

PRE.1.81

«Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», 8 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Il Popolo di Sicilia" - 1 col.

Resoconto della conferenza di F. T. Marinetti al Circolo Adriatico di Roma sulla pittura futurista alla Quadriennale, sull'aeropittura e sull'aeropoesia. Si citano artisti futuristi e due poemi "Le Monoplan du Pape (L'Aeroplano del Papa)" e "Il Bombardamento di Adrianopoli"

21,7 cm. Articolo riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A), «Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», Roma, 7 febbraio 1935

Lingua: Italiano

PRE.1.82

«Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», 8 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 2 col.

Resoconto della conferenza di F. T. Marinetti al Circolo Adriatico di Roma sulla pittura futurista alla Quadriennale, sull'aeropittura e sull'aeropoesia. Si citano artisti futuristi e due poemi "Le Monoplan du Pape (L'Aeroplano del Papa)" e "Il Bombardamento di Adrianopoli"

11,7 cm. Articolo riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A), «Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», Roma, 7 febbraio 1935

Lingua: Italiano

PRE.1.83

«Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», 8 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Il Regime Fascista" - 1 col.

Resoconto della conferenza di F. T. Marinetti al Circolo Adriatico di Roma sulla pittura futurista alla Quadriennale, sull'aeropittura e sull'aeropoesia. Si citano artisti futuristi e due poemi "Le Monoplan du Pape (L'Aeroplano del Papa)" e "Il Bombardamento di Adrianopoli"

19 cm. Articolo riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A), «Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», Roma, 7 febbraio 1935

Lingua: Italiano

PRE.1.84

«Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista», 8 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Il Mattino" - 1 col.

Resoconto della conferenza di F. T. Marinetti al Circolo Adriatico di Roma sulla pittura futurista alla Quadriennale, sull'aeropittura e sull'aeropoesia. Si citano artisti futuristi e due poemi "Le Monoplan du Pape (L'Aeroplano del Papa)" e "Il Bombardamento di Adrianopoli"

18,5 cm. Articolo riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A), «Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», Roma, 7 febbraio 1935

Lingua: Italiano

PRE.1.85

«Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», 10 febbraio 1935

Ritaglio stampa da " La Finanza d'Italia" - 1 col.

Resoconto della conferenza di F. T. Marinetti al Circolo Adriatico di Roma sulla pittura futurista alla Quadriennale, sull'aeropittura e sull'aeropoesia. Si citano artisti futuristi e due poemi "Le Monoplan du Pape (L'Aeroplano del Papa)" e "Il Bombardamento di Adrianopoli"

27,5 cm. Articolo riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A), «Una conferenza di S.E. Marinetti sulla pittura futurista alla Quadriennale», Roma, 7 febbraio 1935

Lingua: Italiano

PRE.1.86

«Alla «Quadriennale» : I futuristi alla Quadriennale : Una prefazione di S.E. Marinetti», 11 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "La gazzetta del lunedì" - 2 col. + 4 riproduzioni

Prefazione di F. T. Marinetti contenuta nel Catalogo Generale della Quadriennale, che precede l'elenco delle opere degli artisti futuristi: la partecipazione futurista alla Quadriennale è presentata come la continuazione delle ricerche futuriste iniziate con Boccioni; le opere sono organizzate in due categorie "Vita Fascista" e "Aeropittura" e si cita la definizione dell'aeropittura di E. Prampolini. Riproduzione delle opere di Primo Conti "Ritratto di mia moglie", A. Dazzi "Sul fiume Versilia", A. Bartoli "Circo equestre", F. Carena "Meriggio estivo"

52,6 cm. Riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A)

Lingua: Italiano

PRE.1.87

«Marinetti parla in francese a Vienna sui principi del movimento futurista», 26 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "La Tribuna" - 1 col.

Resoconto sulla conferenza in francese tenuta dall'Accademico d'Italia in occasione della Mostra di aeropittura a Vienna. Si citano gli artisti futuristi espositori

30,7 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.88

«Futurismo e futuristi alla Quadriennale : una prefazione di S. E. Marinetti», 28 febbraio 1935

Ritaglio stampa da "Il Quotidiano Eritreo" - 2 col.

Prefazione di F. T. Marinetti contenuta nel Catalogo Generale della Quadriennale, che precede l'elenco delle opere degli artisti futuristi: la partecipazione futurista alla Quadriennale è presentata come la continuazione delle ricerche futuriste iniziate con Boccioni; le opere sono organizzate in due categorie "Vita Fascista" e "Aeropittura". Si cita la definizione dell'aeropittura di E. Prampolini

58,6 cm. Riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A)

Lingua: Italiano

PRE.1.89

«Futurismo e futuristi alla Quadriennale - una prefazione di S. E. Marinetti», 2 marzo 1935

Ritaglio stampa da "Il popolo valtellinese : Periodico settimanale della Federazione fascista valtellinese" - 2 col.

Prefazione di F. T. Marinetti contenuta nel Catalogo Generale della Quadriennale, che precede l'elenco delle opere degli artisti futuristi: la partecipazione futurista alla Quadriennale è presentata come la continuazione delle ricerche futuriste iniziate con Boccioni; le opere sono organizzate in due categorie "Vita Fascista" e "Aeropittura" e si cita la definizione dell'aeropittura di E. Prampolini

48 cm. Riportato dall'"Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A)

Lingua: Italiano

PRE.1.90

«Mostra d'Arte Futurista» / di Maria Accascina, 22 marzo 1935

Ritaglio stampa da "Il Giornale di Sicilia" - 4 col. + 4 riproduzioni

Si presentano i principi dell'aeropittura e dell'arte sacra futurista in occasione della Mostra d'Arte futurista di Palermo, col resoconto dell'inaugurazione con una conferenza di F. T. Marinetti. Si citano G. Dottori, F.T. Marinetti, E. Prampolini, P. Oriani, Fillìa. Riproduzione delle opere di Fillìa "Divinità della Vita Aerea" e "L'Adorazione", di P. Oriani "Conquista siderale" e di G. Preziosi "Paesaggio Umbro"

57,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.91

«I futuristi alla Quadriennale» / di F.T. Marinetti, marzo 1935

Ritaglio stampa da "Stile futurista" - 1 pagina

Prefazione contenuta nel Catalogo Generale della Quadriennale di Roma. La partecipazione futurista alla Quadriennale è presentata come la continuazione delle ricerche futuriste iniziate con Boccioni; le opere sono organizzate in due categorie "Vita Fascista" e "Aeropittura" e si cita la definizione dell'aeropittura di E. Prampolini

30 cm. Riportato dalla "Agenzia Letterario Artistica" (A.L.A). Al verso ci sono due articoli: "La mostra di plastica murale" di E. Prampolini e "La 2° mostra di plastica murale" di Fillìa

Lingua: Italiano

PRE.1.92

«Nuova arte sacra» / di F.T. Marinetti, 15 giugno 1935

Ritaglio stampa da "Gazzetta del popolo" - 1 col. + 1 riproduzione

Riflessioni sul problema dell'arte sacra per promuovere l'arte sacra futurista di G. Dottori o di Fillìa [Luigi Colombo] contro l'arte di M. Denis o di G. Severini. Si cita il principio architettonico di Sant'Elia. Riproduzione dell'opera di M. Raimondi "La Madonna del parto"

38 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.93

«La II Quadriennale d'Arte Nazionale» / di Salvatore Tuttolomondo, agosto 1935

Ritaglio stampa da "L'Artista moderno", pp.231-236 - 3 pagine : ill.

Dopo la presentazione dell'orientamento generale della Quadriennale, si esaminano la pittura, la scultura e "la sezione del bianco e nero". Si citano C. Carrà, E. Prampolini, G. Dottori, G. Preziosi, Tato, A. Maraini. Diverse riproduzioni tra cui due opere di Q. Ruggeri e "Sigarette che si consumano" di G. Balla

25,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.94

«Artisti umbri alla quarta Mostra interprovinciale d'Arte di Perugia», 28 settembre 1935

Ritaglio stampa da "Giornale d'Italia" - 1 col.

Annuncio dell'inaugurazione della mostra citata ed elenco degli artisti e delle opere esposte. Si citano A. Bruschetti, G. Dottori, G. Preziosi ed altri artisti umbri

48,2 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.95

«La IV Mostra Interprovinciale d'Arte a Perugia», 28 settembre 1935

Ritaglio stampa da " Acciaio : settimanale della Federazione dei fasci di combattimento di Terni " - 2 col.

Annuncio dell'inaugurazione della mostra citata ed elenco degli artisti e delle opere esposte. Si citano A. Bruschetti, G. Dottori, G. Preziosi ed altri artisti umbri

12,8 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.96

«La IV Mostra Interprovinciale d'arte», 29 settembre 1935

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col. + 1 riproduzione

Annuncio dell'inaugurazione della mostra menzionata ed elenco degli artisti e delle opere esposte. Si citano A. Bruschetti, G. Dottori, G. Preziosi ed altri artisti umbri. Riproduzione dell'opera di G. Mosci "Testa di Bambino"

29,3 cm. Rubrica "Corriere di Perugia"

Lingua: Italiano

PRE.1.97

«Domani verrà inaugurata a Perugia la IV Mostra Interprovinciale d'Arte», 29 settembre 1935

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 1 col.

Annuncio dell'inaugurazione della mostra menzionata ed elenco degli artisti e delle opere esposte. Si citano A. Bruschetti, G. Dottori, G. Preziosi ed altri artisti umbri

25 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.98

«Artisti umbri alla IV Mostra sindacale di Perugia» / di Magno Magni, 2 ottobre 1935

Ritaglio stampa da "La Tribuna" - 3 col. + 3 riproduzioni

Recensione della mostra menzionata. Si citano A. Bruschetti, G. Dottori, G. Preziosi ed altri artisti umbri. Riproduzione delle opere di B. Arzilli "Maschera del pittore Bruschetti", T. Peccini "Madonna", V. Meschini "Ritmi di vita moderna"

54,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.99

«L'inaugurazione della Mostra Sindacale d'Arte a Perugia», 2 ottobre 1935

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 1 col.

Resoconto dell'inaugurazione della mostra menzionata ed elenco degli artisti espositori. Si citano A. Bruschetti, G. Dottori, G. Preziosi ed altri artisti umbri

29 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.100

«Artisti ternani alla quarta Mostra interprovinciale d'Arte a Perugia», 5 ottobre 1935

Ritaglio stampa da "Giornale d'Italia" - 1 col. + 1 riproduzione

Elenco degli artisti espositori ed invio di auguri. Si citano A. Bruschetti, G. Dottori, G. Preziosi ed altri artisti umbri. Riproduzione dell'opera di G. Angelini "Disegno a colori"

21 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.101

«La IV Mostra interprovinciale di Perugia : I pittori futuristi, la scenografia, il bianco e nero», 6 ottobre 1935

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 2 col.

Descrizione delle opere dei cinque artisti futuristi che hanno esposto in mostra, descrizione della sala del Bianco-Nero, elenco dei premi ed invio di auguri ai fascisti universitari che sono stati premiati. Si citano A. Bruschetti, G. Dottori, G. Preziosi, V. Meschini e L. Cominazzini

55 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.102

«Note di vita perugiana : I pittori futuristi alla Mostra Sindacale», 6 ottobre 1935

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 2 col.

Descrizione delle opere degli artisti futuristi che hanno esposto alla mostra menzionata. Si citano A. Bruschetti, G. Dottori, G. Preziosi, V. Meschini e L. Cominazzini

32 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.103

«La IV Mostra interprovinciale d'arte del Sindacato fascista» / di Ottorino Guerrieri, 20 ottobre 1935

Ritaglio stampa da "Giornale d'Italia" - 4 col. + 1 riproduzione

Recensione della mostra. Si citano A. Bruschetti, G. Dottori, G. Preziosi, V. Meschini, L. Cominazzini ed altri artisti umbri. Riproduzione dell'opera di G. Dottori "Natura viva"

54,8 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.104

«IV Mostra interprovinciale d'Arte : I futuristi» / di Umberto Mavardi, 21 ottobre 1935

Ritaglio stampa da "L'Assalto" - 2 col.

Riflessioni sull'arte futurista in occasione della mostra menzionata. Si citano G. Dottori e G. Preziosi

53,3 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.105

«Alla IV Mostra interprov. d'Arte», 1935 ottobre 24

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col.

Elenco dei premi del Ministero dell'Educazione Nazionale: G. Preziosi rientra fra i premiati con diplomi di benemerenza. Elenco degli acquisti dopo l'esposizione

22,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.106

«La chiusura della quarta Mostra interprovinciale d'arte : Notevoli vendite - Gli artisti premiati», 24 ottobre 1935

Ritaglio stampa da "Giornale d'Italia" - 1 col.

Elenco dei premi del Ministero dell'Educazione Nazionale: G. Preziosi rientra fra i premiati con diplomi di benemerenza. Elenco degli acquisti dopo l'esposizione

20,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.107

«Premi ed acquisti alla Mostra Sindacale», 24 ottobre 1935

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 1 col.

Elenco dei premi del Ministero dell'Educazione Nazionale: G. Preziosi rientra fra i premiati con diplomi di benemerenza. Elenco degli acquisti dopo l'esposizione

23,3 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.108

«Perugia : Quarta Mostra Internazionale d'Arte», 27 ottobre 1935

Ritaglio stampa da "L'avvenire d'Italia" - 2 col.

Elenco dei premi del Ministero dell'Educazione Nazionale: G. Preziosi rientra fra i premiati con diplomi di benemerenza. Elenco degli acquisti dopo l'esposizione

28,5 cm. Fa parte della rubrica "Cronaca dell'Umbria"

Lingua: Italiano

PRE.1.109

«Premi e acquisti alla IV Mostra Interprovinciale d'Arte», 28 ottobre 1935

Ritaglio stampa da "L'Assalto" - 1 col.

Elenco dei premi del Ministero dell'Educazione Nazionale: G. Preziosi rientra fra i premiati con diplomi di benemerenza. Elenco degli acquisti dopo l'esposizione

43,8 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.110

«Superba visione d'arte nell'incanto della Laguna» / di G.O.G, 30 maggio 1936

Ritaglio stampa da "La Stampa della sera" - 5 col. + 3 riproduzioni

Annuncio della Biennale e descrizione del padiglione futurista e delle opere degli stranieri. Si citano G. Severini e A. Maraini che fanno parte della commissione; C. Carrà, F.T. Marinetti, Belli, G. Preziosi, P. Oriani, T. Crali ed altri artisti futuristi; E. Degas ed altri artisti. Riproduzione delle opere di B. Lavagna "Tempera", di F. Carena "Dogali" e di G. Marchig "Composizione"

54 cm. Nell'occhiello: «Lunedì si inaugura a Venezia la "XX Biennale"»

Lingua: Italiano

PRE.1.111

«Il nuovo Direttorio del Sindicato Professionisti e Artisti», 30 maggio 1936

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 1 col.

Resoconto dell'assemblea elettiva del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti. G. Preziosi fa parte del nuovo Direttorio

12 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.112

«De Biennale te Venetie. Een groote Nederlandsche afdeeling. Italiaansche futuristen in Afrika» / di F. Dominicus, 1 giugno 1936

Ritaglio stampa da [non identificato] - 5 col. + 2 riproduzioni

Recensione della XX Biennale di Venezia, in particolare delle sale futuriste d'aeropittura. Si citano F.T. Marinetti, G. Severini, B. Marinetti, Tato, G. Preziosi, Fillìa, C. Carrà. Riproduzione delle opere di Benedetta "Mystiek landschap" e di G. Severini " Moeder en dochter"

44,5 cm

Lingua: Italiano, olandese

PRE.1.113

«Primo sguardo alla Biennale» / di Guido Falzarin, 2 giugno 1936

Ritaglio stampa da "Ottobre" - 2 col.

Recensione della XX Biennale di Venezia, in particolare dei padiglioni futurista e tedesco. Si citano C. Carrà, F. T. Marinetti, Belli, G. Preziosi, P. Oriani, T. Crali, B. Marinetti, G. Dottori, Fillìa, E. Prampolini ed altri artisti futuristi

49 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.114

«Lineamenti della XX Biennale. L'Arte italiana» / di Dino Terra, 7 giugno 1936

Ritaglio stampa da "Quadrivio : Grande settimanale letterario illustrato di Roma" - 2 pagine : ill.

Recensione della XX Biennale di Venezia. Si segnala che le caratterestiche dell'esposizione sono "il disfavore dell'analisi per l'amore della sintesi" e la confusione delle frontiere artistiche fra i diversi paesi. Resoconto delle scuole o tendenze della Mostra: il verismo e i diversi veristi, i classicheggianti, l'impressionismo, gli sturniani ed i futuristi. Si citano F.T. Marinetti, G. Preziosi, B. Marinetti, G. Dottori, Fillìa, E. Prampolini, E. Thayaht ed altri artisti. Diversi riproduzioni

60 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.115

«Il Padiglione del bianco e nero e del futurismo italiano alla XX Biennale d'arte a Venezia» / di Pippo Rizzo, 18 giugno 1936

Ritaglio stampa da "L'ora" - 4 col. + 2 riproduzioni

Descrizione dei due padiglioni della XX Biennale di Venezia. Si citano F.T. Marinetti, G. Preziosi, A. Bruschetti, G. Dottori, E. Prampolini, E. Thayaht, P. Oriani ed altri artisti. Riproduzione di una opera di G. Dottori "Madonna del Balilla" e dell'opera "Legionari in marcia"

40 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.116

«Marinetti parla sulla Biennale d'arte e di guerra in A.O.», 26 giugno 1936

Ritaglio stampa da "La Gazzetta di Venezia" - 2 col.

Resoconto della conferenza di F.T. Marinetti intitolata "Battaglie etiopiche dipinte da Camicie Nere futuriste sotto il fuoco" in occasione della XX Biennale di Venezia. Si citano le Camicie Nere futuriste M. Menin, R.I. Baldessari e D. Belli ed altri artisti futuristi: E. Prampoloni, B. Marinetti, G. Dottori, P. Oriani, G. Preziosi, E. Thayaht

37,5 cm. E' lo stesso articolo di «La conferenza di S.E. Marinetti sull'arte futurista di guerra», in "Il Gazzettino", Venezia, 26 giugno 1936

Lingua: Italiano

PRE.1.117

«La conferenza di S.E. Marinetti sull'arte futurista di guerra», 26 giugno 1936

Ritaglio stampa da "Il Gazzettino" / Lauro Bergamo direttore - 1 col.

Descrizione della conferenza di F. T. Marinetti intitolata "Battaglie etiopiche dipinte da Camicie Nere futuriste sotto il fuoco", in occasione della XX Biennale di Venezia. Si citano le Camicie Nere futuriste M. Menin, R. I. Baldessari e D. Belli e altri artisti futuristi: E. Prampoloni, B. Marinetti, G. Dottori, P. Oriani, G. Preziosi, E. Thayaht

37,8 cm. Sopra il titolo: "XX Biennale: Ieri i visitatori furono 1190". Altra copia dell'articolo «Marinetti parla sulla Biennale d'arte e di guerra in A.O.», "Gazzetta di Venezia", Venezia, 26 giugno 1936

Lingua: Italiano

PRE.1.118

«La V Mostra d'Arte inaugurata da S.E. il Prefetto Salvi a Terni», 20 ottobre 1936

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 2 col.

Recensione della V Mostra d'Arte del Sindacato interprovinciale fascista Belle Arti dell'Umbria a Terni. Si citano A. Checchi, G. Dottori, G. Preziosi, A. Bruschetti ed altri artisti umbri

17 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.119

«Artisti umbri alla Mostra sindacale di Terni» / di Piero Scarpa, 20 ottobre 1936

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 4 col. + 3 riproduzioni

Recensione della mostra menzionata e delle opere del gruppo futurista in Umbria. Si citano A. Checchi, G. Dottori, G. Preziosi, A. Bruschetti ed altri artisti umbri. Riproduzione delle opere di G. Mirimao "La famiglia", di U. Castellani "La lettura" e di A. Checchi "La perla"

54,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.120

«Gli artisti umbri alla Mostra Sindacale di Terni» / di Italo Ciaurro, 23 ottobre 1936

Ritaglio stampa da "Giornale d'Italia" - 3 col.

Recensione della mostra menzionata. Si citano A. Checchi, G. Dottori, G. Preziosi, A. Bruschetti ed altri artisti umbri

54 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.121

«La V Mostra Sindacale d'Arte a Terni» / di Felice Fatati, 24 ottobre 1936

Ritaglio stampa da "Il popolo di Roma" - 4 col. + 3 riproduzioni

Recensione della mostra menzionata e della sala del gruppo futurista. Si citano G. Dottori, G. Preziosi, A. Bruschetti ed altri artisti umbri. Riproduzione delle opere di A. Checchi "La perla", di U. Castellani "La Lettura" ed una composizione di A. Maceo

54 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.122

«La V Mostra del Sindacato interprovinciale fascista dell'Umbria» / di Gerardo Dottori, 6 novembre 1936

Ritaglio stampa da "Il piccolo" - 4 col. + 3 riproduzioni

Recensione della mostra menzionata e del gruppo futurista. Si citano A. Checchi, G. Dottori, G. Preziosi, A. Bruschetti ed altri artisti umbri. Riproduzione delle opere di B. D'Amore "Vecchio umbro", A. Maribelli "Ritratto" e B. Fuso "Bambina mascherata"

30 cm. E' lo stesso articolo titolato «Pittura e Scultura in una Mostra d'Arte» di Gerardo Dottori, in "L'Ora", Palermo, 8 novembre 1936

Lingua: Italiano

PRE.1.123

«Pittura e Scultura in una Mostra d'Arte» / di Gerardo Dottori, 6 novembre 1936

Ritaglio stampa da "L'ora" - 4 col. + 3 riproduzioni

Recensione della mostra menzionata e del gruppo futurista. Si citano A. Checchi, G. Dottori, G. Preziosi, A. Bruschetti ed altri artisti umbri. Riproduzione delle opere di B. D'Amore "Vecchio umbro", A. Maribelli "Ritratto" e B. Fuso "Bambina mascherata"

30 cm. E' lo stesso articolo titolato «La V Mostra del Sindacato interprovinciale fascista dell'Umbria», in "Il Piccolo", Roma, 6 novembre 1936

Lingua: Italiano

PRE.1.124

«I premi assegnati agli espositori della V Mostra Sindacale d'Arte Umbra», 22

novembre 1936

Ritaglio stampa da "Giornale d'Italia" - 1 col.

Elenco dei premi assegnati agli artisti espositori della mostra menzionata: G. Preziosi ha ricevuto il "Premio del P. N. F."

24,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.125

«I premi assegnati agli espositori alla V Mostra Sindacale d'Arte Umbra», 22 novembre 1936

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 2 col.

Elenco dei premi assegnati agli artisti espositori della mostra menzionata: G. Preziosi ha ricevuto il "Premio del P. N. F."

30 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.126

Ritaglio stampa, 29 novembre 1936

Ritaglio stampa da "Giornale d'Italia" - 1 riproduzione

Riproduzione di "La Epifania" di G. Preziosi esposta alla V Mostra d'Arte del Sindacato interprovinciale fascista Belle Arti dell'Umbria a Terni

11 cm. Il ritaglio non ha titolo

Lingua: Italiano

PRE.1.127

«Mostre Regionali d'Arte : I due premi «Città di Terni» assegnati al pittore Ugo Castellani ed allo scultore Angeli Maceo» / di Italo Ciaurro, 2 dicembre 1936

Ritaglio stampa da "Il piccolo" - 4 col. + 3 riproduzioni

Elenco dei premi assegnati agli artisti espositori della mostra menzionata: G. Preziosi, G. Dottori, A. Bruschetti ed altri artisti hanno ricevuto premi. Riproduzione delle opere di M. Angeli "Cera", di F. Ciaurro "Neve ad Orvieto" e di U. Castellani "La lettura"

30 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.128

Ritaglio stampa, 6 dicembre 1936

Ritaglio stampa da "Artecrazia : Periodico di tutte le arti" - 1 riproduzione

Riproduzione di "Paesaggio Umbro" di G. Preziosi esposto alla V Mostra d'Arte del Sindacato interprovinciale fascista Belle Arti dell'Umbria a Terni

15,8 cm. Il ritaglio non ha titolo

Lingua: Italiano

PRE.1.129

«Il Direttore Generale dell'Opera Nazionale Dopolavoro a Terni», [febbraio 1937]

Ritaglio stampa, 2 col.

Resoconto della visita del Direttore Generale dell'Opera Nazionale Dopolavoro a Terni e in particolare nel nuovo cinema-teatro della Società Terni

50 cm. Al verso altri articoli, fra cui uno intitolato «Il "caos" di Barcellona nella descrizione dei deputati francesi»

Lingua: Italiano

PRE.1.130

«La II Nazionale del Sindacato Belle Arti si apre domani», 7 settembre 1937

Ritaglio stampa da "Il Corriere di Napoli" - 2 col.

Annuncio dell'inaugurazione della mostra menzionata e in particolare della partecipazione dei futuristi. Si sottolineano "le benemerenze italiane del futurismo" nel contesto "delle dichiarazoni antifuturiste di [Adolf] Hitler". Si citano F.T. Marinetti, E. Prampolini, B. Marinetti, G. Dottori, A. Bruschetti, G. Preziosi ed altri artisti

55,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.131

«L'inaugurazione della VI Sindacale d'Arte», 21 settembre 1937

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col.

Annucio dell'inaugurazione della mostra menzionata. Si citano G. Dottori, A. Bruschetti, G. Preziosi ed altri artisti

9,6 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.132

«Gli artisti umbri alla Mostra di Napoli», 22 settembre 1937

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 1 col.

Invio di congratulazioni agli artisti umbri che participano alla II Mostra sindacale Belle Arti di Napoli e alla VI Mostra Interprovinciale d'Arte indetta dal Sindacato fascista Belle Arti dell'Umbria a Perugia. Si citano G. Dottori, A. Bruschetti, G. Preziosi ed altri artisti

6,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.133

«Pittori e scultori alla VI Mostra d'arte», 25 settembre 1937

Ritaglio stampa da "La Tribuna" - 3 col. + 3 riproduzioni

Recensione della VI Mostra Interprovinciale d'Arte indetta dal Sindacato fascista Belle Arti dell'Umbria a Perugia. Si citano G. Dottori, A. Bruschetti, G. Preziosi ed altri artisti. Riproduzione delle opere di A. Checchi "Bambina al sole" e di F. Zena "Ritratto"

28,8 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.134

«Artisti umbri alla Mostra di Perugia» / di Piero Scarpa, 25 settembre 1937

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 3 col. + 3 riproduzioni

Recensione della mostra menzionata e invio di congratulazioni al Comitato ordinatore. Si citano G. Dottori, A. Bruschetti, G. Preziosi ed altri artisti. Riproduzione delle opere di B. D'Amore "Ritratto", di A. Checchi "Bambina al sole" e di un disegno di A. Bertini Calosso

54 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.135

«La sesta Mostra interprovinciale d'arte a Perugia» / di Otto Von Gurr, 26 settembre 1937

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 2 col.

Recensione della mostra menzionata. Breve rassegna delle opere esposte, in particolare futuriste. Si citano G. Dottori, A. Bruschetti, G. Preziosi ed altri artisti

36,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.136

«Cronaca di Perugia. La Mostra sindacale d'Arte e un pittore di scene sacre» / di Giovanni Cagianelli, 29 settembre 1937

Ritaglio stampa da "L'avvenire d'Italia" - 1 col.

Recensione della mostra menzionata. Si citano A. Bruschetti, G. Preziosi ed altri artisti

33 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.137

«La VI Interprovinciale d'Arte dell'Umbria a Perugia» / di Gerardo Dottori, settembre-ottobre 1937

Ritaglio stampa, 3 pag. illustrate

Recensione della mostra menzionata. Si citano A. Bruschetti, G. Preziosi ed altri artisti. Diverse riproduzioni tra cui "Aura sul golfo" di G. Dottori e due sculture di B. D'Amore

31,5 cm. pp.381-385

Lingua: Italiano

PRE.1.138

«Per i bimbi del popolo : La Colonia Lacuale», 3 ottobre 1937

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 3 col. + 1 riproduzione

Descrizione della nuova colonia lacuale che la Società "Terni" dà alla Federazione dei Fasci di Combattimento. G. Preziosi è menzionato come il consulente per i colori durante la costruzione

25 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.139

«Da Piediluco. La colonia «9 Maggio» in attesa dell'inaugurazione», 8 ottobre 1937

Ritaglio stampa da "Il giornale d'Italia" - 1 col.

Descrizione della colonia "9 maggio" costruita in omaggio alla proclamazione dell'Impero italiano; si parla in particolare della saletta d'ingresso, dove è presentato un bassorilievo di G. Preziosi

33,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.140

«Noi e Hitler» / di Mino Somenzi, 18 ottobre 1937

Ritaglio stampa da "Artecrazia : Periodico di tutte le arti" - 1 pagina + 5 riproduzioni

Risposta al discorso di A. Hitler sull'arte moderna: si affermano i principi di un'arte universale e non utilitarista, si rifiutano l'uso dell'espressione "arte degenerata" e le leggi sulla sterilizzazione degli artisti, si denuncia "la guerra al Futurismo" ed si afferma la specificità italiana nella libertà della creazione artistica. Riproduzione de due opere di E. Prampolini e delle opere di A.G. Ambrosi "Madonna di Loreto", di A. Bruschetti "Il turbine" e di G. Preziosi "Il Falciatore"

50 cm. L'articolo continua a p.2. Al verso c'è una riproduzione di un'opera di Giuseppe Preziosi intitolata "Il Falciatore"

Lingua: Italiano

PRE.1.141

«Per i giovani d'oggi» / di F.T. Marinetti, 29 gennaio 1938

Ritaglio stampa da " Acciaio : settimanale della Federazione dei fasci di combattimento di Terni " - 1 col.

Prefazione al libro «Iniezioni a Don Abbondio - Breviario di vita eroica per i giovani d'oggi» di A. Presenzini Mattoli, scrittore umbro, in cui F.T. Marinetti fa l'elogio dello spirito umbro. Si citano G. Dottori, A. Bruschetti, G. Preziosi ed altri artisti umbri

27,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.142

«Appunti : sulla VII Mostra Interprovinciale dell'Umbria» / di Gerardo Dottori, 8 novembre 1938

Ritaglio stampa da "Il piccolo" - 1 col. + 7 riproduzioni

Riflessioni sull'arte in Umbria e recensione della mostra menzionata. Si citano A. Bruschetti, G. Preziosi ed altri artisti umbri. Riproduzione delle opere di A. Bruschetti "Il Battesimo", di T. Peccini "Puledro", di G. Masci "Testa del commediografo Mario Battistella", di Miramao "La bimba malata", di B. Fuso "Mia madre", d'I. Ciaurro "L'uccelliera" e di O. Metelli "E' andata male"

58 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.143

«La Terza Quadriennale di Roma : Nature Morte e Bianco e Nero» / di Raffaele Calzini, 25 febbraio 1939

Ritaglio stampa da "Il Popolo d'Italia" / Fondatore Benito Mussolini ; Direttore Arnaldo Mussolini - 3 col.

Riflessioni sull'arte in occasione della mostra menzionata. Si citano l'aeropittura di G. Presiozi, di G. Dottori e degli altri artisti futuristi, e altri artisti italiani

56,5 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.144

«Interpretazioni della vita audace : L'aeropittura come arte e come propaganda anti borghese» / di G.M. De Stefanis, 18 marzo 1939

Ritaglio stampa da "Il Resto del Carlino" / Girolamo Modesti direttore - 4 col.

Riflessioni sull'arte futurista in occasione della III Quadriennale di Roma e rassegna delle opere futuriste esposte. Si citano E. Prampolini, G. Preziosi, G. Dottori, B. Marinetti, Tato ed altri artisti futuristi. Si aggiunge una precisazione di F.T. Marinetti, che rifiuta l'accusa fatta al futurismo di essere un movimento sorpassato

38 cm. Ripreso in "La Gazzetta", Messina, 26 aprile 1939. Sottotitolato "Un manifesto dedicato agli artisti giovani d'Italia - Il fascino inspiratore del transatlantico, dell'aeroplano, del sottomarino - Una precisazione di Marinetti"

Lingua: Italiano

PRE.1.145

«Prampolini e gli aeropittori alla Quadriennale» / di F. T. Marinetti, Accademico d'Italia, 26 marzo 1939

Ritaglio stampa da "Meridiano di Roma" : L'Italia letteraria artistica scientifica - 3 col.

Presentazione della partecipazione futurista alla III Quadriennale di Roma, in particolare della mostra personale di E. Prampolini. Si citano G. Preziosi, G. Dottori, B. Marinetti, A. Bruschetti, E. Thayaht, Tato ed altri artisti futuristi

47 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.146

«Alla III Quadriennale d'Arte : I Futuristi ... o della fantasia» / di Vittorio Orazi, 28 marzo 1939

Ritaglio stampa da "Il Resto del Carlino" / Girolamo Modesti direttore - 1 pag. + 5 riproduzioni

Presentazione della partecipazione futurista alla III Quadriennale di Roma. Si citano F.T. Marinetti, E. Prampolini, G. Preziosi, G. Dottori, B. Marinetti, A. Bruschetti, E. Thayaht, Tato ed altri artisti futuristi. Riproduzione delle opere di A. Bruschetti "Genio Imperiale", di E. Thayaht "Il Grande Nocchiero", G. Dottori "Aeropaesaggio", di Mino delle Site "Italianità" e di una scultura di Renato Di Bosso nella sala di E. Prampolini

56 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.147

«Alla Quadriennale d'Arte : aeropittori» / di Piero Scarpa, 7 aprile 1939

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 2 col. + 3 riproduzioni

Presentazione della partecipazione futurista alla III Quadriennale di Roma. Riferimenti alla definizione dell'aeropittura di F. T. Marinetti e all'opera "Pittura e scultura futurista" di U. Boccioni. Si citano E. Prampolini, G. Preziosi, G. Dottori, B. Marinetti, A. Bruschetti, E. Thayaht, Tato, T. Crali ed altri artisti futuristi. Riproduzione delle opere di E. Thayaht "Il Grande Nocchiero", di Mino delle Site "Italianità" e di Renato Di Bosso "Squadrismi imperiali"

56 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.148

«Comunicato interventista : premessa» / di Gino Ersoch, Icilio Petrone, Edgardo Sulis, Mario Menin, Sante Monachesi, Gino Tirreno, 9 aprile 1939

Ritaglio stampa da "Meridiano di Roma" : L'Italia letteraria artistica scientifica - 4 col. + 1 riproduzioni

Principi degli artisti interventisti in reazione alla polemica sull'arte moderna e sul futurismo, in occasione della III Quadriennale di Roma. Riproduzione dell'opera di V. Ciardo "Autunno a Lucrino"

40 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.149

«Interpretazioni della vita audace : L'aeropittura come arte e come propaganda anti borghese» / di G. M. De Stefanis, 26 aprile 1939

Ritaglio stampa da "La Gazzetta : Quotidiano fascista della Sicilia e della Calabria" - 4 col.

Riflessioni sull'arte futurista in occasione della III Quadriennale di Roma e rassegna delle opere futuriste esposte. Si citano E. Prampolini, G. Preziosi, G. Dottori, B. Marinetti, Tato ed altri artisti futuristi. Si aggiunge una precisazione di F.T. Marinetti, che rifiuta l'accusa fatta al futurismo di essere un movimento sorpassato

38 cm. Ripresa dell'articolo «Interpretazioni della vita audace : L'aeropittura come arte e come propaganda anti borghese», in "Il resto del Carlino", Bologna, 18 marzo 1939. Sottotitolato "Un manifesto dedicato agli artisti giovani d'Italia - Il fascino inspiratore del transatlantico, dell'aeroplano, del sottomarino - Una precisazione di Marinetti". Articolo incompleto

Lingua: Italiano

PRE.1.150

«Le sale futuriste della Biennale di Venezia» / di Elio Balestreri, 22 maggio 1940

Ritaglio stampa da "Agenzia letterario artistica"(A.L.A.) - 1 col.

Descrizione della partecipazione futurista alla XXII Biennale di Venezia. Si citano F.T. Marinetti, E. Prampolini, G. Preziosi, G. Dottori, B. Marinetti, E. Thayaht, Tato ed altri artisti futuristi

28 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.151

«Migliaia di visitatori alla «Mostra della Scuola e dell'Industria al Palazzo delle Esposizioni» al Palazzo delle Esposizioni : Dalla Siderurgia, alla chimica [...]», 6 giugno 1940

Ritaglio stampa da "Il messaggero" - 1 col. + 1 riproduzione

Recensione della mostra citata, in particolare delle opere di G. Preziosi per la società "Terni"

42 cm. Il titolo è parzialmente tagliato

Lingua: Italiano

PRE.1.152

Bozzetto a stampa, [s.d]

Ritaglio stampa, 38 cm

Lingua: Italiano

PRE.1.153

Motivo floreale : gigli, anni '30 del XX secolo [?]

Disegno, 1 disegno : matita su carta

38,5 x 24 cm. L'autore non è certo, dovrebbe comunque essere l'artista stesso

PRE.1.154

«Elenco dei titoli dei documenti attestanti l'idoneità all'insegnamento e le qualifiche del servizio prestato», [1936 circa]

Manoscritto, 1 carta

31 cm. dattiloscritto con varianti manoscritte

Lingua: Italiano

PRE.1.155

«Giuseppe Preziosi un «futurista» ternano» / di Antonio De Angelis, 5 aprile 2001

Ritaglio stampa da "Il Messaggero" - 2 pag. illustrate + 41 cm

Annuncio della mostra "Giuseppe Preziosi attraverso il futurismo a Terni negli anni'30" organizzata al Palazzo Gazzoli

Lingua: Italiano

PRE.1.156

serie PRE.2

Repertorio iconografico, [1906-1960]

Album 10

Soggetti produttori

PREZIOSI_Giuseppe, 1895 ottobre 9 - 1973 dicembre 31

Modalità di acquisizione e versamento

La serie è composta da nove album contenenti ritagli stampa d'immagini provenienti da riviste di design, d'architettura e d'arte, di moda (foto delle attrici più famose) o di taglio scientifico. Le immagini sono a volte a colori, a volte totalmente in bianco e nero (come nell'album n. 2). Si segnala la presenza di illustrazioni di Luigi Brunelli, Duilio Cambellotti, Giulio Cisari, Bruno Da Osimo, Adolfo De Carolis, Raffaello Ferro, Camillo Innocenti, Enrico Lattes, Guido Marussig, Luigi Melandri, Ugo Ortona, Antonio Rizzi, Roberto Rosati, Giulio Aristide Sartorio, Aleandro Terzi, Ubaldo Veneziani , Giorgio Wenter Marini e altri.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Al momento del versamento gli album in questione sono stati numerati dal numero 2 al 11.

Nota dell'archivista

Elenco dei documenti

serie PRE.3

Disegni, ????-????

Fascicoli 1

Soggetti produttori

PREZIOSI_Giuseppe, 1895 ottobre 9 - 1973 dicembre 31

Modalità di acquisizione e versamento

La serie è composta da un fascicolo intitolato "Giuseppe Preziosi: Disegni" contenente:

- Nudo femminile
- 3 disegni ad acquerello (non titolati)
- Nudo femminile disteso, acquerello su carta
- Studio per lunetta, acquerello su carta
- Studio per lunetta con vetri, acquerello su carta
- Amanti, acquerello su carta
- La roccia di Orvieto, xilografia
- Palazzo Marancolli a Terni, xilografia
- Morte di Grifonetto Baglioni, foto
- Ritratto di bambina, foto
- Riproduzione di disegno pre una scenografia, foto
- Studio per una porta per sala da pranzo, disegno
- Studio per elementi decorativi, disegno

Nota dell'archivista

Elenco dei documenti

serie PRE.4

Fotografie

Fascicoli 2

Soggetti produttori

PREZIOSI_Giuseppe, 1895 ottobre 9 - 1973 dicembre 31

Modalità di acquisizione e versamento

La serie è composta da due fascicoli dal titolo:

1) "Giuseppe Preziosi: fotografie varie" contenente:
- 9 foto fra cui il fotoritratto di Preziosi
- 3 cartoline fra cui quella inviata da Gervaso Preziosi con timbro postale 18.08.1931
- 15 riproduzioni di opere d'arte situate in Umbria e Toscana.

2) "Giuseppe Preziosi: fotografie padiglioni" che contiene in tutto 30 foto di padiglioni tra cui alcuni ideati anche da Preziosi.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Al momento del versamento ordinata in due fascicoli.

Nota dell'archivista

Elenco dei documenti

INDICE ANALITICO

Accascina, Maria	95	Persona
Bacili Onto, Luigi	10	Persona
Balestreri, Elio	155	Persona
«Battaglie etiopiche dipinte da Camicie Nere futuriste sotto il fuoco». Conferenza di Marinetti, Venezia, giugno 1936	121, 122	Evento
Cagianelli, Giovanni	141	Persona
Calzini, Raffaele	148	Persona
Campana, Ermindo	76	Persona
Caracciolo, Emanuele	57	Persona
Ceroni, Guglielmo	56	Persona
Ciaurro, Italo	125	Persona
De Angelis, Antonio	160	Persona
De Meis, Domenico Maria	60	Persona
De Stefanis, G.M.	149, 154	Persona
Dottori, Gerardo	36, 47, 48, 49, 52, 58, 59, 62, 70, 73, 127, 128, 142, 147	Persona
Ersoch, Gino	153	Persona
Falzarin, Guido	118	Persona
Fatati, Felice	126	Persona
Futurimo mondiale. Conferenza di F.T. Marinetti, Vienna, Kulturbund, 1935	92	Evento
Galeotti, Federico	65	Persona
Giardini, Augusto	53	Persona
«Giuseppe Preziosi attraverso il futurismo a Terni negli anni'30», Terni, Palazzo Gazzoli, 10 maggio 2001 -	160	Evento
Guerrieri, Ottorino	108	Persona
«II Mostra d'Arte e d'Arte applicata del Dopolavora della Società Terni». Collestatte, maggio 1934	67	Evento
«II Mostra nazionale del Sindacato Belle Arti». Napoli, Palazzina dell'Ottocento, settembre 1937	135, 137	Evento
II Quadriennale Nazionale d'Arte. Esposizione, Roma, Palazzo delle Esposizioni, febbraio - luglio 1935	75, 76, 79, 98	Evento

«III Mostra del Sindacato fascista di Belle Arti dell'Umbria». Terni, 4 settembre - ottobre 1932	43, 46	Evento
III Quadriennale Nazionale d'Arte. Esposizione, Roma, Palazzo delle Esposizioni, febbraio - luglio 1939	148, 149, 150, 151, 152, 153	Evento
«IV Mostra Interprovinciale d'Arte del Sindacato fascista Belle Arti dell'Umbria». Perugia, Sala dei Notari, 30 settembre - 23 ottobre 1935	99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114	Evento
La pittura futurista alla Quadriennale - Aeropoesia. Conferenza di F.T. Marinetti, Roma, Circolo Adriatico, 1935	80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90	Evento
Magni, Magno	103	Persona
Marinetti Filippo Tommaso	68, 77, 78, 91, 93, 94, 96, 97, 146, 150	Persona
Mavardi, Umberto	109	Persona
Menin, Mario	153	Persona
Miserocchi, Manlio	71	Persona
Monachesi Sante	153	Persona
«Mostra d'Arte futurista». Palermo, Teatro Massimo, marzo 1935	95	Evento
«Mostra dei saggi di studio dei corsi finali dell'Accademia di Perugia». Perugia, Accademia di Belle Arti, agosto 1917	7	Evento
«Mostra della Scuola e dell'Industria al Palazzo delle Esposizioni». Perugia, 1940	156	Evento
Mostra Nazionale d'Arte Futurista. Mantova, Palazzo Ducale, 30 aprile - 21 maggio 1933	51	Evento
«Mostra sindacale d'Arte». Perugia, Sala dei Notari, 30 agosto - 22 settembre 1931	36, 37, 38, 39	Evento
Nazzari, G. U.	38	Persona
Neppi, Alberto	54	Persona
Omaggio futurista a Umberto Boccioni. Esposizione, Milano, Galleria Pesaro, giugno 1933	52	Evento
Orazi, Vittorio	42, 151	Persona
Petrone, Icilio	153	Persona
Prampolini, Enrico	69	Persona
«Prima esposizione umbra d'arte moderna». Perugia, Sala dei Notari, maggio 1920	8, 9, 10, 11, 13	Evento
«Prima mostra d'artisti umbri». Roma, Sala	40, 41, 42, 44, 45, 47	Evento

dell'Associazione artistica di via Margutta, marzo 1932		
«Prima mostra del gruppo di artisti ternani». Terni, Bottega d'Arte Zingarini, giugno 1931	31, 32, 33, 34, 35	Evento
«Prima mostra intersindacale d'Arte». Firenze, Palazzo del Parterre di S. Gallo, aprile - giugno 1933	48, 49, 50	Evento
Prima mostra nazionale d'arte futurista. Esposizione, Roma, Piazza Adriana, 28 ottobre 1933	53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62	Evento
Rizzo, Pippo	120	Persona
Scarpa, Piero	35, 44, 124, 139, 152	Persona
Somenzi, Mino	145	Persona
Sulis, Edgardo	153	Persona
Terra, Dino	119	Persona
Tirreno, Gino	153	Persona
Tuttolomondo, Salvatore	98	Persona
«V Mostra d'Arte del Sindacato interprovinciale fascista Belle Arti dell'Umbria». Terni, Palazzo del Consiglio Provinciale dell'Economia Corporativa, ottobre - novembre 1936	123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133	Evento
«VI Mostra Interprovinciale d'Arte indetta dal Sindacato fascista Belle Arti dell'Umbria». Perugia, Regia Galleria Vannucci, settembre - ottobre 1937	136, 138, 139, 140, 141, 142	Evento
«VII Mostra Interprovinciale dell'Umbria», Perugia, novembre 1938	147	Evento
Von Gurr, Otto	140	Persona
XIX Biennale di Venezia. Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, maggio - ottobre 1934	63, 64, 66, 68, 69, 70, 73, 74	Evento
XX Biennale di Venezia. Esposizione Internazionale d'Arte. Venezia, 1 giugno - 30 settembre 1936	115, 117, 118, 120	Evento
XXII Biennale di Venezia. Esposizione Internazionale d'Arte. Venezia, maggio - ottobre 1940	155	Evento